



Дизайн – в студию!

Интерьер офиса дизайн-студии «Nota Bene»
Автор: арт-директор студии **МАКСИМ МАКСИМЕНКО**
Текст **Олега ВЛАДИМИРОВА**

Интерьер дизайн-студии – это как рабочий костюм, который одевает кутюрье. Одежда должна представлять своего владельца и потому быть безупречной, иначе все вспомнят про сапожника без сапог. А для самого модельера костюм кроме всего прочего обязан быть удобным и функциональным. Рабочая одежда все-таки.



Вот и при создании интерьера «Nota Vene» учитывались эти две стороны медали – самопрезентация и рабочий комфорт. И развести обе стороны по отдельным помещениям не получится. Если смотреть на офис глазами посетителя, то кажется, все тут располагает к общению, сотрудничеству. Если же слегка «повариться» на этой «кухне», вообразив себя членом команды, то те же самые комнаты открываются под другим углом – все продумано и устроено для плодотворной работы.

Понятие «офис» предполагает некоторую строгость, подразуме-

вает деловой стиль. В этом офисе, не нарушая стилистических канонов, интерьер одомашнили, «утеплили», наполнили множеством аксессуаров: здесь есть бинокли, термосы времен Второй мировой войны, коллекционные модели машинок, свечи, гипсовые розетки... Масса работ белорусских художников различных направлений – частых гостей дизайн-студии. Они вовсе не дают ощущения музейности, а работают на общую идею – комфортного и приятного во всех отношениях дома. Возможно, поэтому в офисе совершенно не испытываешь напряжения, тут хочется проводить много времени.

▲ Владение архитекторов и дизайнеров – яркое, контрастное, формирующее творческую обстановку. В отделке стен использованы как теплые, так и холодные тона – всегда есть возможность переключиться. Рабочие поверхности – их сложно назвать просто столами – огромные, места хватает и для документации, и для эскизов. И, конечно, идейная эклектика в оформлении: рядом с картинами, например, красуется декоративная плитка. Никогда ведь не знаешь, откуда придет очередная гениальная идея.



▼ Переговорная комната позволяет с комфортом разместить 5-6 человек. Теплые пастельные тона не отвлекают от общения. Разбитое на четыре части настенное панно служит той же цели, что и аксессуары, – снимает ощущение офиса, делает обстановку теплее.



▲ Витраж художника Алексея Лосика выполнен в технике Тиффани. Традиционная свинцовая жила заменена латунной – это более тонкая работа, позволяющая придавать стеклу практически любые формы.



◀ Переговорная комната соседствует с рабочим местом менеджера. Стеклопанель перегородки позволяет уединиться с заказчиком и в то же время зрительно раздвигает пространство помещения.

▼ Кабинет руководителя не отклоняется от общей стилистики: теплые пастельные тона, предметы искусства на стенах, аксессуары на подоконнике. При этом предельная функциональность помещения, ничего лишнего. Стеклопанель двери выходит прямо в рабочее помещение – классическое решение в духе американского офиса, которым, впрочем, не брезгают и по эту сторону океана. Еще бы – визуальное присутствие начальства держит работников в тонусе.



ПАРКЕТ ЦЕНТР



**ПАРКЕТНАЯ ДОСКА
ЭКЗОТИЧЕСКИЙ
ПАРКЕТ
МАССИВНАЯ
ПАРКЕТНАЯ ДОСКА
ПАРКЕТ ШТУЧНЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ПАРКЕТ**

Самд. № 5902502-12 от 11.02.2004 г. выд. НРПК

г. Минск, ул. Сурганова, 78а
тел.: (017) 202-10-56,
(029) 5555571

www.parket.by





▲ Коридор, собирающий все помещения воедино, является динамическим центром офиса. Никто не пройдет мимо, но никто и не задержится. Поэтому впечатление должно возникать сразу: отсюда и презентабельный наливной полиуретановый пол, и шикарные итальянские безрамные двери, и оригинальное использование декоративной штукатурки, и работы художников, в частности, картина Антона Шаппо «Девушка главного героя».



◀ Достойный санузел и аккуратная кухня – непременные атрибуты офиса-дома, ведь работают здесь порой круглые сутки.

▲ Декоративной штукатурке при помощи шпателя придана форма настенной плитки. Поверх базового тона нанесен слой краски под сусальное золото и серебро.

