

Стиль кухни, или Кухня стиля

Дизайн-проекты студий «Artfusion», «Fresco», «Nota Bene» и **Евгения ДАЙНЕКО**
Текст **Владимира ФИЛИМОНОВА**



Кухня для нашего человека – место почти сакральное. Здесь, по сути, протекала вся жизнь людей, вынужденных обитать в стесненных условиях – за плитой, за едой, за воспитанием детей, за просмотром телевизора. Гостей принимали здесь же и вели с ними знаменитые «кухонные» разговоры. И даже обзаведясь просторным жилищем, зачастую не могли изменить привычке, игнорируя столовые, гостиные и прочие специально обученные комнаты...

Эргономика

На самом деле, кухня – строго функциональное помещение, и функция у нее одна – приготовление пищи. Ну, может быть еще прием – и пищи, и небольшого количества близких друзей. В соответствии с этим и дизайн ее строго функционален – прежде всего здесь должно быть удобно готовить.

Удобство, в свою очередь, легко разнести по горизонтали и вертикали. Горизонтальный комфорт – перемещения человека, колдующего над блюдами, между углами золотого треугольника – холодильником, мойкой и варочной панелью. Именно по этому маршруту происходит основное движение и, очевидно, на его пути не должно быть никаких препятствий. Согласитесь, что каждый раз огибать стол или, предположим, шкаф на пути от холодильника к плите – совсем нехорошо. Даже если подобное решение продиктовано очевидным дизайнерским изыском. Отсюда вывод: функциональность первична. И взаимное размещение мойки, холодильника и варочной панели – в первую очередь.

Кухня может иметь форму букв Г или П, полуостров (неразрывную часть, перпендикулярную стене) или остров (отдельно стоящую в центре или примыкающую к стене часть с мойкой, плитой и т.д.) – ничто не должно нарушать принципа золотого треугольника. Тогда, как говорится, и хозяева будут сыты, и гости целы. Существуют свои стандарты расстояний между отдельными частями кухни, а также – глубины столешницы

и т.д. Идеальным между вершинами золотого треугольника считается от 4 до 7 метров.

Второй немаловажный аспект кухонного комфорта – вертикальный. Высота шкафов, рабочей поверхности, столешниц, стульев, расположение по высоте духового шкафа, СВЧ-печи, кофе-машины... Порой, чтобы не тянуться изо всех сил вверх и не сгибаться в три погибели, приходится пред-

► Образец использования пространства в небольшой кухне. Задействовано все. В углу разместились полки, расширенный подоконник используется в качестве столешницы. Круглый стол экономит место. Оформление плиты в нишу, имитирующую домашний очаг, добавляет уюта. «Nota Bene»



▲ ◀ Смешанный стиль, классика с элементами модерна. Кухня «завернута» в полукруг, что удобно для работы. Витраж на створках шкафов повторяется на потолке, закругленная барная стойка визуально отделяет рабочую территорию от столовой. На фасадах использован МДФ-хамелеон, меняющий цвет в зависимости от освещенности помещения. «Nota Bene»



варительно активно почесать в затылке. Также стоит иметь в виду, что небольшой перепад уровней рабочих поверхностей меняет положение позвоночника и, следовательно, способен предотвратить усталость и вообще – полезен.

Важно, какого роста человек в основном хозяйничает на кухне. Высота столов, задающая тон всему остальному, стандартная. У скандинавских и немецких производителей кухонной мебели – 90 см от пола, так называемый «итальянский евростандарт» – 86 см. Однако, понятно, что для двухметрового человека лучше изготовить мебель по индивидуальному заказу. Что касается встроенной техники, то дизайнеры предпочитают размещать ее на среднем уровне, поднимая часть столешницы до 1,4 м от пола. Если для этого, конечно, есть место. Тогда

хозяйке не придется нагибаться, чтобы достать утку из духовки или, наоборот, тянуться к СВЧ-печи, расположенной где-нибудь на шкафу.

Наиболее остро вопросы эргономики стоят в небольших кухнях. Здесь недостаток площади компенсируется за счет раздвижных мебельных конструкций и размещения одних объектов над или под другими. Например, столешница может выкатываться или выдвигаться, встроенная техника – размещаться вертикально, друг над другом и т.д. В маленьких кухнях весьма актуальна тема барной или полубарной стойки, являющейся продолжением рабочего стола и заменяющей собой полноценный обеденный стол.

Впрочем, такие стойки зачастую хотят видеть у себя и обладатели просторных помещений. Для стандартной высоты



▲ Отличный пример того, как стиль можно «занести» на кухню практически в чистом виде. Дворец здесь во всем – и в узорчатой плитке на полу, и в декоративных элементах фасадов, и даже в форме окон, не говоря уже о мебели. Стилистическая грань между пуризмом и самоиронией – золотые колонны, обрамляющие холодильник. «Artfusion»

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



Кухня играет колоссальную роль в дизайне интерьера. Она может быть как частью общего стилистического замысла в рамках дома или квартиры, так и иметь самостоятельное решение. Стилистика ее определяется фасадами, цветовым решением, освещением. У каждого стиля свои образующие факторы. Классика, к примеру, подразумевает куполообразную вытяжку, вертикальные шкафы, а в современном дизайне вытяжки может вообще не быть – она, допустим, монтируется под шкафами. Ведущие итальянские и немецкие дизайнеры предлагают интерпретации того или иного стиля – растягивают, к примеру, классические фасады в минималистскую композицию, придают классике более современный вид. Можно выбрать любое направление, но подчеркну, что для кухни на первом месте все же стоит функциональность. В связи с этим я бы обратил особое внимание на подбор фурнитуры. Если душой кухни можно назвать эргономику, телом – используемые материалы, то фурнитура – это ее сердце. Как работает сердце, так и живет кухня.

Максим Максименко, арт-директор дизайн-студии «NOTA BENE»



«Пример того, какой должна быть кухня-столовая, когда много места, времени и средств на реализацию мечты. В данном случае она стала организующим фактором всего дома, местом сбора большой семьи. Принцип золотого треугольника незыблем. Мойка напротив окна радует возможностью параллельно наблюдать пейзаж, а специальный подоконник не даст брызгам попасть на стекло. Столешница выполнена в двух уровнях: с одной стороны рабочая поверхность, с другой – барная стойка.
«Nota Bene»



кухонной столешницы, если за ней принимать пищу, подойдут так называемые «полубарные» стулья. Для обычных же столешниц надо понизить, или наоборот, поднять до уровня полноценной барной стойки (1-1,1 м) и снабдить барными стульями.

Материалы

Кухонные фасады могут быть простыми и недорогими – ламинированными, стеклянными в алюминиевом профиле, более дорогими – из пленочного, ламинированного или крашеного МДФ, эксклюзивными – из пластика, шпона или массива. Но далеко не всегда работает принцип «чем дороже, тем лучше». Каждый материал хорош по-своему и на своем месте. Массив или шпон используются, в основном, в просторных помещениях, в классических или современных интерьерах – здесь они способны раскрыть свои



► Арт-деко на кухне? Почему бы и нет? Но и тут чистота стиля принесена в жертву функциональности. Черно-белое упадничество, лепнина на потолке, люстра, стена в узорах – однако рабочая территория предельно лаконична и функциональна. «Fresco»





▲► Сделанная в классическом стиле, эта кухня напоминает святая святых старого ресторана с минимум двумя мишленовскими звездами. Стол посередине воспринимается как настоящий кухонный остров. Да он такой и есть, со стороны плиты – рабочий стол с массой шкафчиков. Но стоит его обойти, происходит чудесное превращение. Была бы еще на острове-столе плита, не избежать темпуры по-европейски. А подвесная полка – настоящая дизайнерская находка.

Евгений Дайнеко





► Большое пространство вовсе не обязательно подразумевает классическое стилевое решение. Яркий пример сочетания современного дизайна с традиционным цветовым решением – свежая, оригинальная, но вместе с тем не кричащая, спокойная, располагающая к отдыху кухня. Низкий столик с диванами дополнен барной стойкой, опирающейся на остров с варочной панелью. Встроенная техника, поскольку место позволяет, находится на самом удобном, среднем уровне. «Fresco»



лучшие качества, подчеркнуть благородство кухни.

Очень выигрышно выглядят некоторые последние экономичные решения. Например, стекло в алюминиевом профиле может более свежо смотреться по сравнению с тем же МДФ. Появляются более современные технологии, новые материалы, прогресс не стоит на месте!

Задняя стенка между рабочей поверхностью и верхним ярусом шкафов, именуемая в народе фартуком, заслуживает отдельного внимания. Для ее отделки используются пластик, ламинированные элементы, плитка, стекло, металл, нержавеющая сталь. Металлический фартук – не слишком практичный вариант, как, впрочем, и стекло. Однако оправданный на кухнях, где нечасто готовят и где первичен определенный стиль.

Нецелесообразно использовать для пола и столешниц кухни и натуральные материалы – мрамор, гранит и т.п. При всей своей природной красоте они крайне восприимчивы к абсорбции и практически не восстанавливают первоначальный вид. Поэтому уместнее ориентироваться на искусственный камень, который внешне не отличим от натурального, а также на плитку.

Стиль

В принципе, кухня может быть реализована в любом стиле. Но основные – классика с кантри-разновидностью и модерн с вариациями в виде минимализма или хай-тека. Вся прелесть кухни в том, что она способна быть составной частью интерьерного замысла всей квартиры или дома или выступать совершенно самостоятельно. Об этом как раз говорит консультант нашей рубрики, Максим Максименко, в своем комментарии. Так что не будем повторяться.

Классика – это прежде всего традиции, формы, выработанные столетиями. Здоровый



◀ Минимализм на кухне – все очень лаконично, ничего лишнего. Узкое помещение диктует размещение холодильника, плиты и мойки в один ряд. Неповторимый шарм придает оригинальное освещение. «Fresco»



◀ Салатово-квдратный модерн. Даже посуда квадратная. За стеклом фартука – постер. Решение не слишком практичное, зато весьма модное. «Artfusion»





консерватизм. Здесь существуют строгие каноны, в том числе относительно размещения и маскировки современных достижений техники. Так, куполообразная вытяжка мимикрирует под верхнюю часть старинного очага, а СВЧ-печь, кофеварку, духовой шкаф лучше скрыть за деревянными фасадами. Кантри более демократичен, характерен обилием дерева, возможно, кованного железа, декоративных элементов. Он наиболее близок к природе, тогда как современные стили в целом и хай-тек в особенности утрированно далеки от нее.

Варианты стилистических решений кухни мы покажем на конкретных примерах, реализованных дизайн-студиями Минска. Напоследок заметим, что чистота стиля в данном помещении – не более чем ориентир. Кухню можно и нужно создавать в каждом отдельном случае индивидуально, исходя из конкретных условий и предпочтений. ■

► Классика с уклоном в кантри, как у бабушки из сказки про Красную Шапочку. Многоуровневый потолок подчеркивает массивность мебели, все сделано основательно, как и положено в старой доброй сказке. Нам не страшен Серый Волк. «Artfusion»



▲ Хай-тек со всеми присущими ему элементами: оригинальной формы вытяжка, обилие хромированного металла, нестандартная барная стойка, аэрография на стене. Эргономика продумана до мелочей – расположение плиты позволяет подавать еду сразу на стол, а утопленные в фасад ручки шкафов не угрожают маникюру хозяйки. «Nota Bene»