

Для чего нужна визуализация?

Проблема из разряда внутрицеховой, с которой не могут до конца разобраться сами архитекторы и дизайнеры, становится ощутимой и значимой для конечного потребителя. Люди все чаще хотят, чтобы им в составе проекта предлагали визуализацию, при этом совсем не стремятся платить за «веселые картинки», которые в конечном итоге оказываются очень далеки от того, что получается на практике. Так нужна визуализация проекта заказчику или нет, и если нужна, то для чего? Ответы – у директора дизайн-студии Nota Bene Татьяны Антиповой. Кстати, эта студия – единственная в Минске, которая, включая визуализацию в состав проекта, приравнивает ее к технической документации, необходимой для получения конечного представления проектируемого интерьера.

– Татьяна, поскольку вы занимаетесь 3D-визуализацией проектов профессионально, наверняка считаете, что она нужна...

– Вопрос сегодня очень актуален. Необходимость визуализации можно сравнить с необходимостью компьютера или, к примеру, Интернета, ведь раньше прекрасно обходились и без него, но сколько новых возможностей он дает!

Сначала озвучу все-таки, что это и для чего же нужна визуализация. Это прежде всего инструмент, которым можно и нужно уметь пользоваться, чтобы он приносил пользу.

– А для чего?

– Во-первых, она предоставляет возможность заказчику увидеть наглядно и в объеме те или иные интерьерные решения, а дизайнера избавляет от необходимости объяснять суть своих идей «на пальцах».

Во-вторых, она дает точное представление о том, как будет выглядеть интерьер в реальной действительности. Таким образом, мы уходим от необходимости экспериментировать на стадии строительства, что чревато, как вы понимаете, серьезными дополнительными расходами. Все эксперименты проходят на стадии разработки дизайн-проекта, визуализации, а не в период стройки.

Нам достаточно часто приходится сталкиваться с негативным опытом клиентов без внятного проекта с необходимой документацией и визуализацией. Зачастую претензии сводятся

к тому, что клиенты не хотят переносить дверные проемы на стадии отделки и ждать, когда дизайнер найдет удачное решение.

– Но основная претензия к визуализации как раз в том, что она не дает представления о том, как будет выглядеть интерьер в действительности...

– Любое благо в руках непрофессионалов становится злом. Ведь если мы покупаем бракованный диван, это не означает, что диваны вообще не нужны? То же самое с визуализацией. Столкнувшись однажды с недобросовестной работой, люди зачастую разочаровываются в этом действенном на самом деле методе работы. Многие научились рисовать «картинки» хорошего качества, но довольно редко за ними кроется практическая проработка интерьера. Этим обычно грешат молодые, неопытные дизайнеры, фрилансеры. Они своими действиями порождают скепсис среди заказчиков, который зачастую подхватывают архитекторы старой школы, которые не владеют новыми инструментами и попросту не хотят что-то менять в методах своей деятельности, умалчивая, что именно в такой работе над интерьером и происходят бесконечные поиски в период стройки и сколько в итоге это стоит заказчику.

Они опираются на постулат, что визуализация и живой интерьер – две большие разницы, как говорят в Одессе.

Хотя на самом деле все с точностью наоборот – именно правильно сделанная визуализация



может обезопасить от неприятных сюрпризов и недопонимания с заказчиком на стадии реализации.

– А как в таком случае отличить качественную визуализацию от некачественной?

– Картинка лишь тогда является законченным интерьерным решением, когда дизайнер точно знает, как это будет воплощено на практике. Оно должно быть технически грамотным, продуманным с точки зрения производства строительных и отделочных работ.

Если же дизайнер не имеет опыта, понимания или не умеет объяснить визуализатору те или иные технические моменты, он делает виртуальный интерьер, не способный обрести жизнь. Тогда и получаются те самые «веселые картинки», проку от которых – ноль. Скорее, они принесут вред.

– В чем секрет качественной визуализации?

– В сочетании владения соответствующим программным обеспечением и богатого практического опыта в области создания интерьер-

ров. По сути, это две разные профессии, но только в их тандеме может появиться стоящий продукт, то, что мы называем технически грамотным документом – а визуализация и есть документ, а не просто «картинка!» Проблема в том, что таких тандемов на рынке очень немного. Архитектор или дизайнер не умеет работать с 3D-графикой – и не должен уметь! – и не предлагает визуализацию. Тот же, кто ею занимается, как правило, очень слаб в архитектуре и дизайне.

– Но у вас же архитекторы и визуализаторы работают в тесном контакте? Почему у других не получается?

– Потому что это дорого, потому что для этого надо иметь мощный ресурс, потому что гораздо проще продать что-то классное, но не вполне определенное, избежав на стадии проектирования конкретных вопросов от заказчика.

– А зачем вы тогда этим занимаетесь?

– Имея большой опыт в проектировании интерьеров и их реализации, мы не боимся отвечать на вопросы, так как каждый ракурс визуализации подкрепляем подробной технической документацией. Мы умышленно переносим решение всех спорных вопросов, утрясая всех нюансов на стадии проектирования, чтобы строительство шло по утвержденному плану, без каких-либо проблем. Давая людям четкое представление о том, что их ждет, экономим тем самым их средства.

Мы идем в ногу со временем, используя все возможности и применяя их на благо наших заказчиков. Мы отвечаем за свой результат и думаем над бюджетом каждого нашего проекта, так как это залог того, что он обретет жизнь.

– Да, у вас серьезный подход.

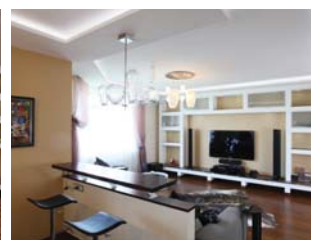
– Нами создан новый принцип разработки и подачи технической документации, основанный на полном понимании строительного процесса, технологии и технических характеристик материалов. Мы предлагаем готовый интерьер, поданный в виде визуализации, точно зная, из чего, как и за сколько его можно реализовать на практике – точно в том виде, в каком он задуман.

Мы знаем, что не всем по душе то, о чем мы сегодня говорим, обнажая существующие проблемы. Всем коллегам, у кого возникают вопросы по созданию качественной визуализации, мы предлагаем свою помощь и техническую поддержку. При этом соблюдая их авторство, видение. Мы же гарантируем качество, сроки, все то, что сегодня характеризует работу дизайн-студии Nota Bene. ☺

Визуализация



Готовый интерьер



NOTA
bene

ОДО “Дизайн-студия “НОТАБЕНЕ”

Минск, ул. Стариновская, 35, оф. 6Н
тел./факс (017) 265-72-53
тел.: (017) 265-72-54, (029) 110-30-30
info@nota.by

www.nota.by, www.sobiraem.by

УНП 190819368