



## Сам себе дизайнер?

Стоит ли делать ремонт самостоятельно?  
Когда просто не обойтись без дизайнера?  
Этой теме посвящена наша беседа.

Когда нужно обращаться к дизайнеру? Где найти профессионала? Сколько стоят его услуги? Вопросов о взаимоотношениях с дизайнерами в редакцию приходит много – ответить на них мы постараемся в нашей новой рубрике. Здесь не будет причесанных, красивых диалогов, превозносящих ту или иную студию, – мы постараемся разобраться в проблемах, которые чаще всего возникают между заказчиком и профессионалом. Сторону читателей представляет главный редактор журнала «МажорДом» Екатерина Скрипкина, дизайнеров – директор дизайн-студии Nota Bene Татьяна Антипова.

**Е. С.:** С каждым годом дизайн-студий, вольных дизайнеров и архитекторов в Беларуси становится все больше, но при этом многие предпочитают делать ремонт и обустраивать свое жилье самостоятельно. Почему? Недоверие или экономия?

**Т. А.:** Хотят сэкономить или просто не понимают суть ремонта и суть дизайна.

**Е. С.:** Люди экономят, потому что им кажется, что дизайнеры занимаются исключительно цветом, обоями, расстановкой мебели. Отсюда и уверенность: «Я почитал журналы, посмотрел картинки, теперь могу все сделать и сам!»

**Т. А.:** Люди часто путают декоратора и дизайнера. Если речь идет о декоре, то действительно многое можно сделать самому. Это как с одеждой: ты можешь сшить интересное платье, но при этом ты же не претендуешь на Haute Couture. В декоре то же самое.

Если мы говорим о дизайне, то в принципе задача стоит иная и без специалиста не обойтись. Дизайн призван улучшить все качественные характеристики, будь то частное жилье или общественное помещение. Но прежде всего это функционал плюс, конечно, эстетика.

**Е. С.:** С эстетикой понятно, давай поясним, что ты имеешь в виду под функционалом?

**Т. А.:** Эргономику жилого пространства, инженерии и многое другое: начиная с планировки, взаимодействия человека с окружающими предметами, использование которых должно быть максимально удобным, заканчивая электрикой, сантехникой, раскладкой плитки, вентиляцией, акустикой, сигнализацией, климатом, мультимедиа и т.д.

**Е. С.:** Так ведь это делают разные специалисты, и каждый самостоятельно способен решить свои задачи.

**Т. А.:** Необходимо объединяющее звено, профессионал, который сведет звенья воедино, в одном документе, регламентирующем все действия исполнителей.



## Дизайнер – это человек, с которым ты проживаешь часть своей жизни.

**Е. С.:** Прораб, например?

**Т. А.:** Прораб является техническим исполнителем, который, как правило, действует по сценарию: «Хозяйка, скажи, как надо? Я выполню...» К тому же часто возникает элементарно языковой барьер. Сказал так, поняли иначе, сделали, как поняли.

Отсюда и появляются легенды вроде: включатели, рамочки установили, привезли двери на объект, обналичник в итоге попадает на исключительно красивые и дорогие рамки. Заказчик: «Как же так? Почему выводы так близко?» Прораб: «Хозяйка, где показали, там и сделал». У него главная задача – следить за технологией, качеством выполнения работ, а заказчик сам не удержит все в голове, и поэтому сегодня ни одна уважающая себя бригада не берется за работу без проекта.

**Е. С.:** Хорошо, допустим, ничего глобального я не планирую. Хочу заняться исключительно декором. Причем сама

знаю чего хочу. Могу ли обратиться к дизайнеру за модной в наше время услугой – визуализацией?

**Т. А.:** Визуализация – это уже давно не тренд в дизайне, а просто дополнительный инструмент. Если хочешь, чтобы изобразили твоё видение, можешь обратиться, грубо говоря, к рисовале, третьей руке. Диктуешь, он делает визуализацию, никакой ответственности при этом не несет, не соотносит с реальностью. Не исключено, что, когда потом придешь к строителю, можешь услышать следующее: такое решение технически невыполнимо или стоит неоправданных средств. Если же действительно нужна квалифицированная помощь, консультация, стоит нанять дизайнера, который и поможет скорректировать полет фантазии.

**Е. С.:** Но как он это сделает? Может, я после его корректировок вообще не узнаю свой интерьер? Может, у меня там изменятся не только оттенки и детали, а вообще цвет, стиль!



МОГО очень непросто, ведь нет такого оптимального вопроса: ответил – профи, не ответил – профан.

**Т. А.:** Если бы я выбирала доктора, то вряд ли остановилась бы на вчерашнем выпускнике института; если мне нужен адвокат, то судебная практика стала бы весомым аргументом «за». Аналогично и в дизайне интерьеров: опыт в строительстве, реальные объекты, реальные заказчики и т.д. Ну а дальше уже «тонкие материи» – нравится, не нравится, качество исполнения, стилистическая близость.

**Е. С.:** Как найти своего профессионала из множества предложений, мы обсудим в следующем номере, а сейчас последний вопрос, который часто задают наши читатели: почему дизайнер столько стоит?

**Т. А.:** Он стоит столько, сколько за него готовы платить! Мне нравит-

**Т. А.:** Вот тебе нравятся отдельные аксессуары интерьера, цвет, мебель до ремонта, когда ты их видишь в магазине. Да? Но правда в том, что в интерьере нет отдельных предметов, есть цельная картина. Дизайнер и ценен тем, что идеи и отдельные детали способен трансформировать в конкретный законченный образ, причем еще и технически подкрепленный.

**Е. С.:** Но, к сожалению, бывают и такие ситуации: работал дизайнер, все готово, а ты вдруг понимаешь, что «не твоё!» Это может быть вполне качественная, красивая работа, но проблема в том, что профессионал реализовывал свои амбиции, а не создавал пространство именно для меня.

**Т. А.:** Я считаю, что это проблема выбора дизайнера и постановки задачи для него. Есть амбициозные авторы, для которых важно воплотить свое видение. Некоторые заказчики не хотят напрягаться и выбирают именно таких людей: пришел к профессионалу, сказал «Сделай мне что-нибудь классное!» В этом случае дизайнер получает полную свободу творчества, а заказчик – интерьер от именитого автора.

**Е. С.:** Но все-таки у большинства из нас позиция другая. Мне, например, не хотелось бы попасть к доктору, который на мне начнет ставить эксперименты, чтобы защитить кандидатскую. Точно так же не хочу идти к дизайнеру, который скажет: «Молчи, не мешай работать». А потом получится интерьер, красивый, но чужой. Мне бы хотелось обратиться к профессионалу, который

## Не хочу идти к дизайнеру, который скажет: «Молчи, не мешай работать».

будет не себя выражать, а спросит, в первую очередь, где я бросаю ключи, читаю ли перед сном.

**Т. А.:** Все зависит от того, что ты хочешь получить от специалиста и, соответственно, вашей с ним договоренности. Дизайнер – это человек, с которым ты проживаешь часть своей жизни. Честно говоря, я слабо представляю, как можно работать, не обсудив конечный результат, особенности твоего быта, привычки и т.д.

**Е. С.:** То есть основная задача – найти своего дизайнера. Выбрать ТОГО СА-

м, как ответил архитектор А. Кратович: «Сколько стоит 3 000-5 000 тысяч часов затрат времени, 800-1 000 наименований комплектующих элементов, 200-700 контактных телефонов подрядчиков, 10 000-30 000 километров поездок, 42 000 минут разговоров по телефону?!» Прибавь к этому актуальное образование дизайнера, посещение профессиональных выставок, семинаров и т.д. И это только один человек.

Сколько стоит улучшение качества вашей жизни, комфорт? Дорого! ☹



**СКОРО!**

**новые компании • новые бонусы • новые скидки  
для обладателей дисконтной карты «МажорДом»**



**У вас еще нет дисконтной карты?**

**Вы найдете ее в апрельских  
номерах журналов  
«МажорДом» или «ДомЪ»**

Приглашаем компании стать участниками клуба.

Звоните в рекламный отдел журнала «МажорДом» по телефонам (017) 286-30-81(82)