

Один дизайнер – хорошо, а студия – лучше!

Что такое дизайн-студия? Почему обращаешься именно туда? Что имеешь в итоге? За ответами на эти вопросы мы обратились к директору самой успешной и известной дизайн-студии в Беларуси Nota Bene Татьяне Антиповой.

М.Д.: Вы стояли у истоков интерьерного бизнеса в нашей стране. Почему вы выбрали именно такой формат работы с заказчиком?

Т.А.: Формат небольшой юридической компании – будь то дизайн-студия, архитектурная мастерская или бюро – это возможность организовать процесс создания проектов в архитектуре и интерьере максимально эффективно.

С одной стороны, мы имеем стандартные функции юридического лица, такие как наем сотрудников, организация обучения для них, приобретение дорогого профессионального оборудования и т.п., что позволяет создать костяк профессионалов, выросших в стенах студии. Они же, в свою очередь, получают возможность реализовывать свой творческий потенциал на интересных объектах без административных и юридических рисков.

Кроме того, статус юридического лица – это беспрепятственная возможность работы со всеми клиентами – индивидуальными застройщиками и крупными организациями – юридическими лицами, резидентами и иностранными заказчиками.

А наличие офиса, экспозиции позволяет обеспечить наших клиентов подобающим сервисом.

В штате нашей компании сегодня 25 человек, и это дает нам возможность не только максимально быстро реализовывать крупные объекты, но и предоставлять заказчику полный комплекс услуг.

М.Д.: С чего вы начинали и какие услуги предоставляет Nota Bene сегодня?

Т.А.: Всегда приятно вспомнить с чего же все начиналось...

Максим Максименко, получив академическое образование в дизайне и поработав в мебельной индустрии и строительстве, начал свою профессиональную практику как дизайнер-фрилансер, работая с частными заказчиками.

Со временем пришло понимание – то, чем ты занимаешься, можно и нужно делать лучше.

В дизайне интерьера очень много сопутствующих видов работ, которые нужно выполнять на высоком уровне – например, визуализация, техническая реализация, мебельное конструирование и т.д. Если их делать профессионально, то общий уровень существенно вырастет, а это облегчает общение с заказчиком, восприятие им информации, а дизайнеру и архитектору позволит в точности реализовывать свои идеи.

А если еще учесть, что архитектура, а сегодня и интерьер в реализации весьма финансово емкие «темы», то заказчику необходимо также предоставить возможность планирования и контроля собственных затрат.

Вот так появилось желание создать механизм, позволяющий все это



Все чаще приходит заказчик, который понимает, что дизайн – это не цвет стен и мебели, а полноценное функционирование объекта, его начинка.

воплотить в жизнь, так возникла дизайн-студия Nota Bene.

М.Д.: Как вы думаете, какие преимущества получает человек, который обращается в дизайн-студию, а не к дизайнеру-одиночке?

Т.А.: Я бы сразу уточнила, что, говоря о дизайн-студии, мы имеем в виду юридическую единицу со всеми атрибутами эффективной реализации заявленного вида деятельности. Сегодня же масса студий, бюро, творческих мастерских существует в виде одного директора, он же дизайнер-архитектор-визуализатор и т.д., либо формального юридического объединения нескольких фрилансеров для привлечения большего количества заказчиков.

Что касается преимуществ, то многое я уже озвучила выше.

Я назову основной недостаток дизайнера-одиночки: много исполнителей, подрядчиков, участников, а в итоге ни одного ответственного...

М.Д.: А в случае обращения в дизайн-студию?..

Т.А.: Для заказчика ответственность несет компания, и этим все сказано, искать крайнего не придется. Специфика нашей студии состоит в том, что при отлаженном механизме, гарантирующем качество проектирования, сохраняется индивидуальный подход, работа с заказчиком ведется напрямую автором проекта, который несет ответственность как финансовую, так и моральную.

Вообще, общие фразы о некоей ответственности дизайнеров, к которым часто прибегают дизайнеры или архитекторы, на мой взгляд, не убедительны.

Наверное, мы единственная компания в РБ, которая авторский надзор, а именно, участие на стадии реализации проекта не оценивает отдельно, так как уверена в качестве своего продукта, который мы выпускаем и несем ответственность за его проектные решения и реализацию.

М.Д.: Как заказчику отличить профессиональную дизайн-студию от кружка любителей дизайна?

Т.А.: Начните с офиса. Любая приличная европейская проектная компания находится в подходящем для осуществления своей деятельности помещении.

Затем, на мой взгляд, очень важно, чтобы студия была в состоянии комплексно решить поставленные заказчиком задачи и организовать юридическое обеспечение ее реализации. И, конечно же, наличие в компании состоявшегося профессионала дизайнера или архитектора.

М.Д.: То есть дизайн-студия должна иметь в своем штате уже состоявшегося известного дизайнера или создаваться от его имени?

Т.А.: Стив Джобс и компания Apple, Билл Гейтс и компания Microsoft, Марк Ньюсон и студия POD, Заха Хадид и архитектурная компания Zaha Hadid Architects... Перечень можно продолжать...

Как вы полагаете, почему эти талантливые люди создавали свои компании?! Я думаю, чтобы не иметь преград для творческой реализации, для расширения своих возможностей во всех смыслах. Наличие в компании состоявшегося дизайнера – это гарантия качественного результата.

М.Д.: У вас существует разделение: есть авторские работы Максима Максименко и проекты студии. Для чего это сделано? Какое участие Максим принимает в студийных проектах?



Т.А.: Дизайн-студия Nota Bene – это авторская студия, следовательно, любой проект, созданный под брендом NB, отвечает внутренним критериям качества компании и подачи материала.

Есть проекты студии, есть проекты Максима Максименко. Первые, проводя аналогию, – это все равно, как если бы вы обратились за помощью в клинику известного врача, где лучшее оборудование и жесткий отбор профессионалов, контроль качества. Проекты Максима Максименко – когда в этой клинике с вами работает сам этот известный врач.

М.Д.: Заказчик приходит в студию, с кем он начинает общение? Можно ли выбрать самостоятельно дизайнера в вашей студии?

Т.А.: До того как заказчик приходит в студию, он общается с менеджером или координатором проектов, то есть специалистом, который компетентно может ответить на волнующие заказчика вопросы и определить, какие специалисты должны присутствовать на встрече, чтобы решить поставленные клиентом задачи. Но в любом случае на каждой первой встрече обязательно присутствуют руководители студии. А если речь идет об архитектуре, то еще и наш главный архитектор проектов или главный инженер проектов.

М.Д.: Обычно люди выбирают конкретного дизайнера по стилистике его работ. Можно ли говорить о фирменном стиле дизайн-студии, когда она объединяет много творческих личностей?

Т.А.: Я думаю, правильно говорить о фирменном качестве студии, а что касается фирменного стиля, в том и прелесть, что, объединяя профессионалов, студия имеет возможность с каждым объектом по-новому взглянуть на свои проекты.

М.Д.: Чаше всего дизайнеры не соглашаются браться за небольшие помещения. Можно ли в дизайн-студию прийти и заказать проект одной комнаты, например?

Т.А.: Размер и количество помещений не имеют значения. Важно то, что хочет получить заказчик от дизайнера в итоге, какая задача по работе с данным помещением стоит перед дизайнером.

М.Д.: Вы уже 11 лет на рынке. Можете ли сказать, что за это время заказчик поменялся? Возрос ли у ваших клиентов уровень требований?

Т.А.: Безусловно вырос, и это радует. Все чаще приходит заказчик, который понимает, что дизайн – это не цвет стен и мебели, а полноценное функционирование объекта, его начинка. К красоте привыкаешь

быстро, а к дискомфорту и глупым решениям в интерьере...

М.Д.: К чему нужно быть готовым, обращаясь в студию? На какие вопросы предстоит ответить, какие тайны раскрыть?

Т.А.: Прежде всего вы должны выбрать, с кем будете работать, определить профессионала, и тогда вам зададут правильные вопросы, на которые придется ответить.

М.Д.: У Nota Bene существует какой-то перечень обязательных вопросов?

Т.А.: Конечно. Это рабочая анкета, которая состоит сегодня из 17 страниц. И это очень увлекательный процесс, так как совместная работа с ней инициирует живое общение, позволяющее понять особен-

риалов и финансирования объекта.

Прежде чем он утверждается, каждый подрядчик его изучает и согласовывает. Есть объем объекта, сложность проекта, насыщенность инженерией. Это основа для принятия внятных сроков реализации, осуществления планирования. Поэтому среднего арифметического попросту не существует.

Нужно также учитывать, что процесс может затягиваться, если не организована логистика на объекте, плохая коммуникация подрядчиков между собой, проблема с финансированием.

М.Д.: Стоимость ваших услуг в этом случае возрастет?

Т.А.: Как я уже сказала выше, мы сопровождаем свои проекты до



...что касается фирменного стиля, в том и прелесть, что, объединяя профессионалов, студия имеет возможность с каждым объектом по-новому взглянуть на свои проекты.

ности быта, мировоззрение, цели, взаимоотношения членов семьи и многое другое. А для нас важно все! Что касается обязательных вопросов, то их много, начиная от размера обуви, заканчивая наличием аллергии в семье, и вообще анкета заставляет заказчика задуматься над тем, на что он раньше не обращал внимания. Например, сколько пар обуви одновременно он носит в сезон?

М.Д.: Два самых злободневных вопроса – сроки и бюджет?

Т.А.: Это не злободневные вопросы, а стандартные задачи по организации строительного процесса. После сдачи проекта утверждается план-график работ, к которому привязываются планы поставки мате-

на-графика со строителями, поставщиками и заказчиком. Конечно, есть еще понятие «человеческий фактор», а это, к сожалению, учесть очень сложно.

В любом случае нужно понимать, что строительство – это сложный процесс, где возникают вопросы, и никто не может гарантировать, что их не будет. Важно знать алгоритм их решения, обеспечивающий оперативность принятия мер и минимизацию затрат.

Поэтому профессионализм дизайнера или архитектора заключается в том, чтобы свести количество возникающих вопросов к минимуму. ☉

полной реализации, и цена на авторское сопровождение и участие проектировщика при увеличении останется неизменной, то есть на эти работы дополнительное финансирование не потребуется.

Зная причины возникновения подобных ситуаций, влияющих на торможение процесса, мы работаем над составлением пла-



* Оплата по курсу НБРБ + 2% на момент оплаты, ЧТУП "МаксИжТеленс" УНП 191684039

Коллекция мебели для спальни Magic. Кровать – € 1 130, прикроватная тумба – € 305

camelgroup
Made in Italy

Сделано в Италии



Коллекция мебели для спальни Siena
кровать – € 1 485, прикроватная тумба – € 560



Коллекция мебели для столовой Firenze Day
обеденный раздвижной стол – € 1 350,
стул – € 185



Коллекция мебели для спальни Matrix
кровать – € 940, прикроватная тумба – € 325