

ИНТЕРЬЕР

Автор проекта – Nota Bene architecture & interior

СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИКИ



Квартира для молодой семейной пары в доме, построенном в 1957 г. в Минске, предполагала скорее ремонт, чем реновацию. Трепетное отношение хозяев к истории места, истории семьи выразилось в намерении сохранить аутентичные вещи – например, люстры, оставшиеся еще от первых владельцев, а также желании заказчицы вписать в интерьер живописные картины дедушки. Кроме того, поскольку изначально квартира была очень темная, стояла задача максимально «осветлить» ее, создать светлый, «воздушный» интерьер, которого так не хватало. Для этого был выбран светлый цвет стен, а яркие акценты сделаны на мебели: оливковые тона в столовой, желтая кровать в спальне.

Первоначальная планировка квартиры включала три комнаты. При общей площади 86 м² 18 из них приходилось на коридор и лишь 7 – на кухню. При этом только окна кухни выходят на солнечную сторону и не затеняются высокими липами, растущими во дворе.

В итоге было решено вынести всю рабочую зону кухни в коридор, совместив ее с гостиной и убрав часть перегородок. В центре квартиры разместилась технологичная кухня-остров. Получилось необычно и функционально. Матовое витражное стекло, расположенное за рабочей поверхностью, пропускает солнце дальше – в кабинет. Такие же витражи появились и во всех межкомнатных дверях.





Большое зеркало в торце коридора визуально увеличило пространство и также сыграло в пользу света и воздуха. А солнечный уголок на месте бывшей кухни превратился в уютную зону для гостей.

– Расположение кухни в центре – это смелое решение даже для квартиры-студии, – говорит арт-директор Nota Bene architecture & interior Максим Максименко. – Теперь гостиная воспринимается как единое пространство, неотъемлемой частью которого является бывшая крохотная кухня. Тут у нас осталась обеденная зона, а вот кухня с островом в гостиной теперь скорее место для быстрого завтрака. Между двумя этими зонами удобно перемещаться. Чтобы облегчить конструкцию, мы использовали единую литую поверхность из светлого кварцевого камня, который не создает ощущения громоздкости. И главное, все планировочные решения совпадают со сценариями жизни клиента.

В интерьере этой квартиры многое построено на контрасте. Коридорная часть с ее прямыми стенами, стыками, бесшовной плиткой под бетон – современная. В остальных комнатах царит классика: карнизы, лепнина, паркет «французская елка».

Для общего освещения была выбрана трековая система – лаконичное современное решение. Дизайнерские светильники создают необычные



акценты. А сохранившиеся у хозяев люстры времен СССР логично продолжают тему эклектики в этом интерьере: одна из них разместилась в зоне столовой, вторая – в спальне.

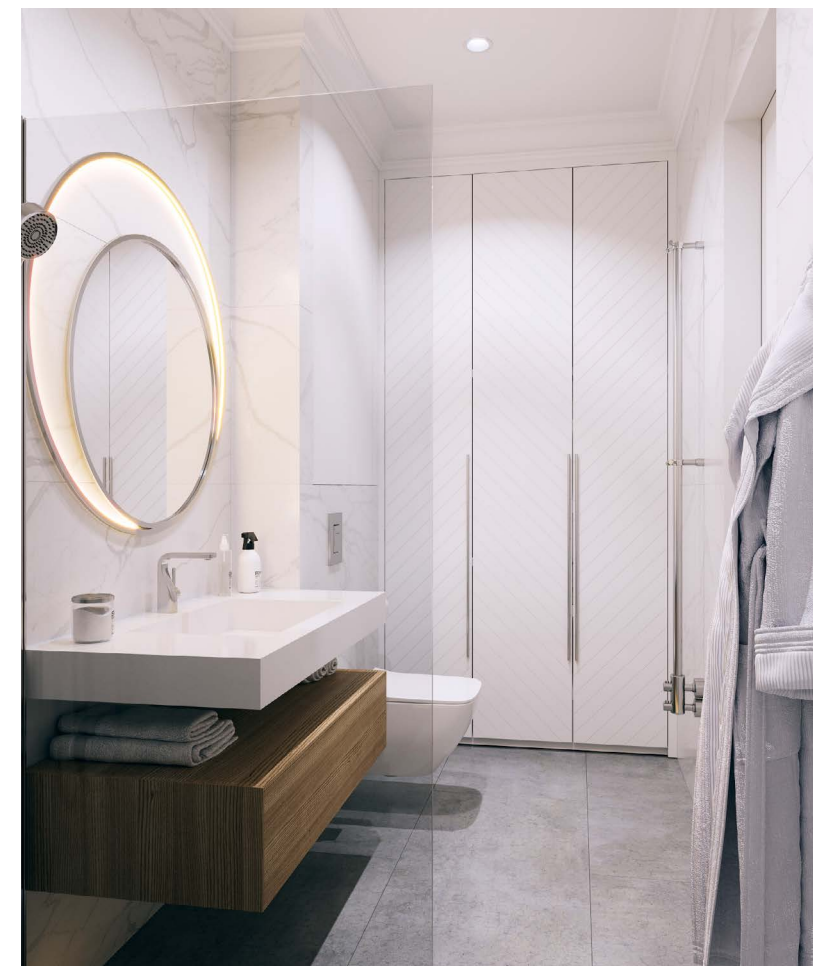
Чтобы подчеркнуть старину, использовались молдинги, кирпичная кладка в гостиной, лофтовый витраж из металлического профиля.

У оконных откосов – классическое обрамление. Это позволяет скрыть ниши, где находятся радиаторы, акцентирует высоту помещения и выравнивает окно по пропорциям.

Шторы на карнизах – тоже классическое решение. При этом в спальне вместе с аутентичной лепниной – яркая современная кровать. Классика доминирует и в уютной гостевой зоне, где хозяева планируют разместить антикварный буфет.

Специалисты Nota Bene постарались учесть все возможные сценарии жизни семьи сейчас и на перспективу. Кабинет-библиотека предусматривает возможность будущей трансформации в детскую, а пока здесь много места для книг, есть диван, на котором удобно читать. Это и рабочее место, и гостевая комната.

Санузел скрыт за бескромочной дверью-невидимкой. Внутри нашлось место для постирочной зоны – стиральной и сушильной машин. Незаметные системы хранения с доступом к коммуникациям разместили над инсталляцией. Заказчики изначально хотели не ванну, а душевую систему. И чтобы сохранить пространство, ее сделали с одной створкой и нишей с подсветкой, благодаря чему поддон смотрится тоньше, чем есть на самом деле. При отделке санузла были выбраны





эkleктичные решения. Плитка под камень, бетонный пол «смягчаются» круглым зеркалом, карнизами, классическим узором на двери систем хранения.

Заказчики увлекаются туризмом, активным отдыхом, поэтому требовалось место для хранения не только одежды, но и специального снаряжения. Все системы хранения встроенные, сделаны на заказ. В спальне оборудована гардеробная (раньше это была примыкающая к ней кладовка), в санузле – хозяйственный шкаф, а в коридоре – удобные шкафы.

– Мы не экономим на инженерных сетях, сантехнике, материалах, — отмечает Максим Максименко. – В то же время, не закладывали в проект очень дорогие системы освещения, что, впрочем, никак не сказалось на внешнем виде. Все инженерные коммуникации продуманы, материалы, сантехника, системы освещения качественные и соответствуют образу, воплощенному нами. В итоге получилась эkleктичная современная квартира с классической мебелью.

Марина Панасюк

