



Где живет NB

Дизайн Максима Максименко, студия Nota Bene
Текст Петра Дольских
Фото студии Nota Bene

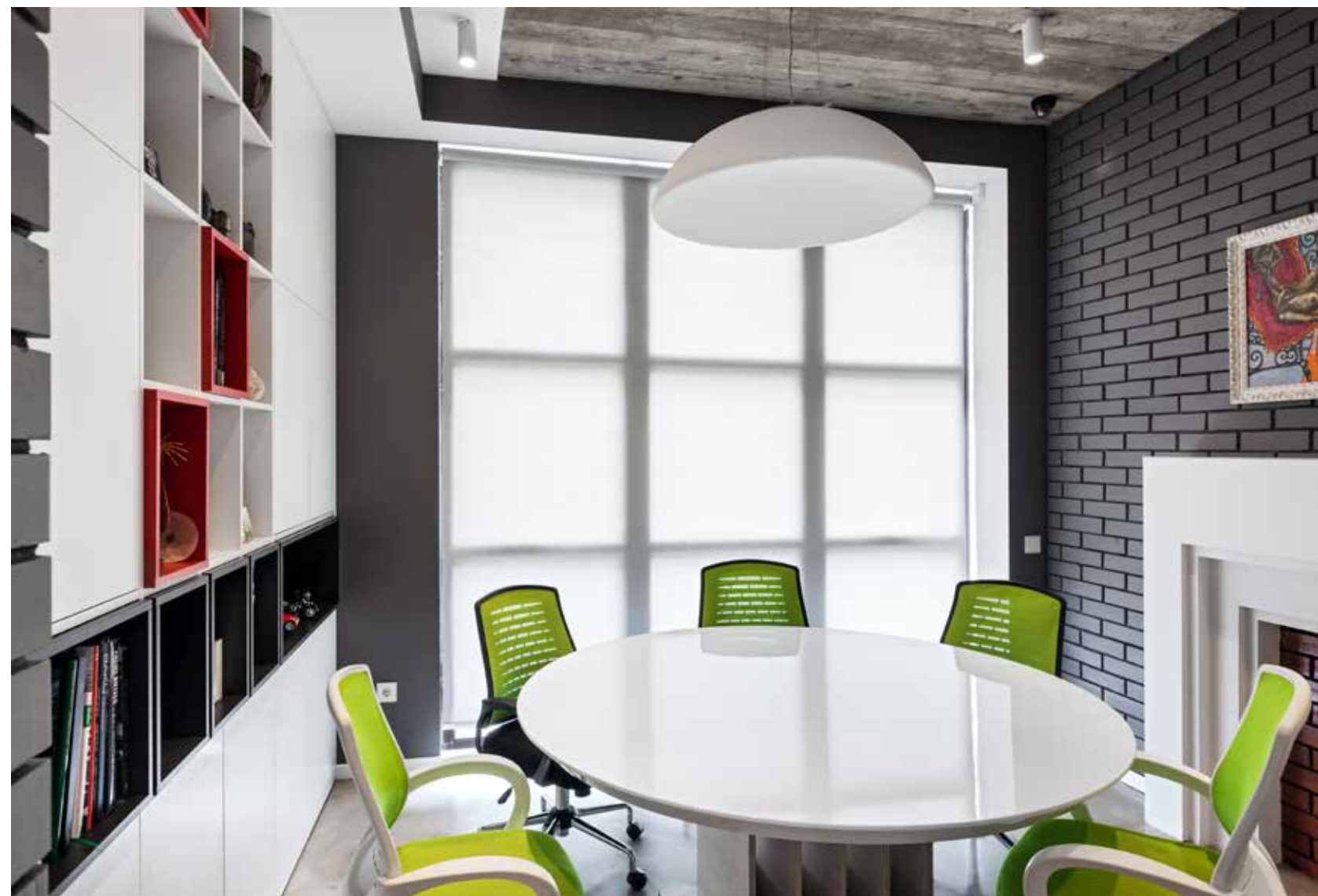
Как не бывает хорошего сапожника без сапог, так не бывает и хорошей архитектурной студии без офиса, наглядно демонстрирующего декларируемые ценности и внутренний потенциал. Офисное пространство, безусловно, обладает своим собственным, отличным от жилых пространств, функционалом, иной аурой. Но я вам так скажу – создать вдохновляющее рабочее пространство куда сложнее, чем интерьер квартиры или дома. Давайте посмотрим, как с этим справились в студии дизайна и архитектуры Nota Bene.



В интерьере трехсотметрового рабочего пространства доминирует белый цвет, яркими акцентами служат подлинные объекты современного искусства авторства белорусских художников и скульпторов. Особое внимание привлекает лестница, которая буквально прорастает между этажами и символизирует динамический образ внутренней жизни студии. Еще одна отличительная черта – наличие монолитных перекрытий, которые были использованы как часть оформительской концепции интерьера.

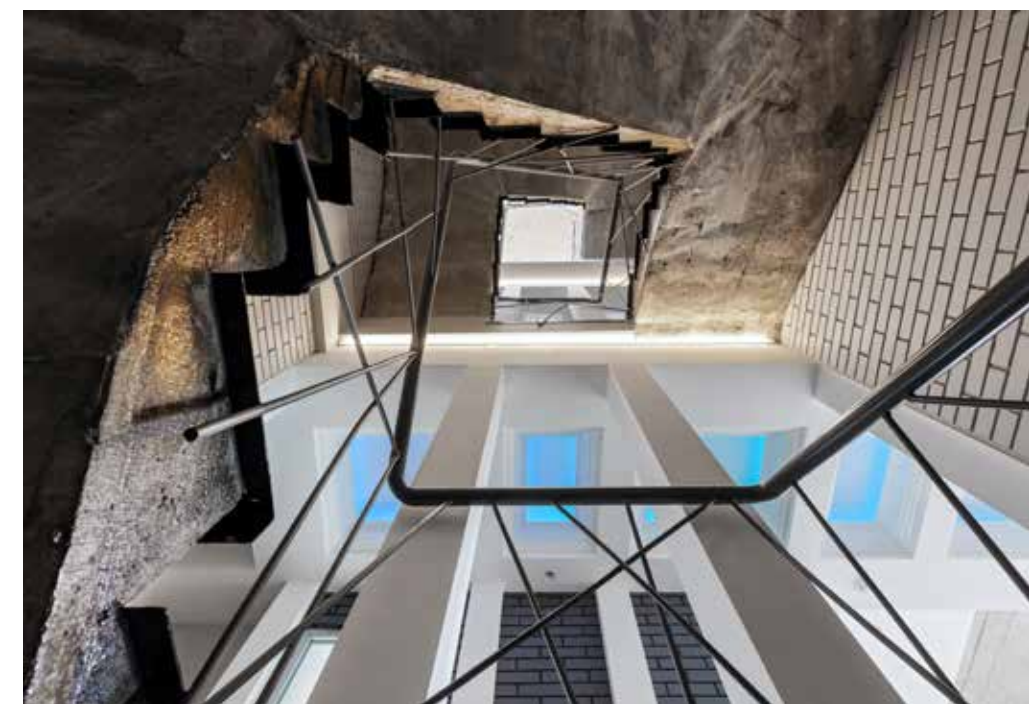
Офисное пространство функционально зонировано: для удобства клиентов обустроен зал ожидания, переговорная комната с круглым столом, холл для выставок и зал для презентаций архитектурных проектов. Большой белый стол в зале – авторская работа NB.

Помимо рабочей зоны, предусмотрена территория для отдыха сотрудников. Здесь нашлось место для корпоративных собраний, помещение для занятий йогой и фитнесом, спроектирован и благоустроен «зеленый дворик»



для outdoor-презентаций. Офис оснащен современными системами отопления, управления и контроля доступа, что способствует благоприятной рабочей атмосфере.

Три этажа и крыша с восхитительным видом, буквально каждый квадратный метр офиса – место для творчества. Индивидуальное рабочее пространство выверено с точки зрения эргономики, комнаты просторные и свободные, в них нет ничего, что может сковывать. Здесь не просто рождаются проекты – это, как говорит арт-директор Максим Максименко, место силы, «Стунхендж», и второй дом для всех сотрудников студии Nota Bene. ©





Когда мы готовились к переезду и рассматривали будущую концепцию нашего офиса и всего пространства, в качестве «исходника» уже была «коробка», которая была создана, спроектирована очень уважаемым нами архитектором Александром Трусковым. Многие решения идут от существующей оболочки, они как бы подсказаны архитектурой здания. Что для нас есть офис? Это, прежде всего, жилье – то есть место, где мы проводим времени не меньше, чем дома. Наш офис – это наш дом. И проектировали мы его, исходя именно из этого.

Максим Максименко

