

# Лайфхак. Что и как требовать от дизайнера, чтобы в реализованном проекте совпали "хочу" и "может"

10 сентября 2017 в 11:51  
[REALTY.TUT.BY](http://REALTY.TUT.BY)

Человек, который доверяет свой дом или квартиру дизайнеру интерьеров, в первую очередь ожидает от него профессиональных решений. И в то же время мы знаем о случаях, когда в готовом объекте не работает вентиляция, кровать не становится в нишу, рабочие не могут прочесть проект — и так далее по длинному списку. Конфликт заказчика и дизайнера неизбежен. Именно для таких ситуаций существует договор. Что нужно учесть при его составлении?



## Обсудите все до начала работ

— Договор заключать обязательно, — говорит директор студии архитектуры и интерьера Nota Bene **Татьяна Антипова**. — Но прежде надо выяснить, чего ждете вы как заказчик и что дизайнер готов для вас сделать. Если в проект дизайна интерьера входят разные виды работ, у них должны быть четкие определения. Например, «Визуализация — это...», «Техническая документация — это...». Определите, будет 10 картинок или 100.

Терминология, а вернее ее отсутствие — ключевая проблема в дизайн-проектировании. Татьяна Антипова говорит, что «в нашей стране эта сфера не регламентируется, поэтому, по сути, у каждого свое понимание дизайна».

И, как показывает практика, эти представления часто разнятся и становятся источником разногласий. Директор студии рассказала историю заказчика, который обратился к ним после того, как в его доме не поместилась лестница. То есть он ожидал, что нарисованная дизайнером картинка с лестницей будет служить конкретным сценарием строительных работ. А дизайнер мыслил тем, что дизайн-проект — это исключительно красивый образ. И о том, что этот образ при строительстве сильно изменится, не предупредил.

— Договор — это не вопрос дружеских или недружеских отношений, — говорит Татьяна Антипова. — Я бы даже сказала, что договор показывает позитивные намерения сторон. Обсудите требования, ожидания и возможности дизайнера.

## Определяйте критерии дизайн-проекта

Если, например, в дизайн-проекте есть такая часть как техническая документация, желательно обозначить ее критерии. Это будут ориентир-схемы или техническое задание для разработки строительного проекта? В той ситуации с заказчиком, когда не стала как надо лестница, стены на втором этаже пришлось снести вместе с коммуникациями. При этом техническая документация у заказчика была! Правда, очень условная, многие размеры и привязки отсутствовали.

Поэтому желательно предусмотреть, какие данные должны быть в проекте и для чего.



## **Не каждый дизайнер умеет делать то, о чем вы просите**

Нужно быть готовым к тому, что ваши ожидания могут не соответствовать возможностям дизайнера. Именно поэтому очень важно прописать предмет договора — то есть то, что конкретно вы получите как результат.

В договоре прописывается все: этапы работы, количество участия (возможно, вы сами захотите «подизайнерить», выбрать мебель, материалы). Отобразите, до какой степени дизайн должен быть проработан, определите границы возможностей специалиста.

Например, есть дизайнеры, которые знают, как создать красивую визуальную концепцию. Есть те, кто владеет техническими знаниями. Если дизайнер полностью владеет рынком материалов, отслеживает его и хорошо в нем ориентируется, тогда в дизайн-проект может включаться комплектация объекта.

А может не включаться — все опять же зависит от ваших потребностей. Сценариев очень много.

Всегда можно проговорить, что концепция должна быть в рамках бюджета, материалы должны присутствовать на рынке, а габариты — соответствовать реальным.



## **Не вмешивайтесь в очередность работ. Но пропишите сроки**

У каждого дизайнера свой алгоритм. И самостоятельно пытаюсь построить очередность, не понимая, что за этим стоит, заказчик может навредить. Часто он не подозревает, что, поменяв что-то с виду несущественное, это потянет за собой серьезные изменения на разных этапах.

Но когда вы прописываете в договоре сроки, вы снимаете эти проблемы. Когда вы договариваетесь о временных рамках каждого этапа, дизайнер объясняет, что именно он будет делать.

Прописывать срок нужно и для того, чтобы дизайнер не исчез, когда, например, ваш проект почти готов, а у него появился новый заказ. Ваши деньги он уже потратил, и мотивация упала — так бывает, особенно если дизайнер работает один.

## Предусмотрите варианты расхождения

К сожалению, к договору обращаются, когда что-то пошло не так. Поэтому на старте важно проговорить «а что, если».

— Советую обязательно предусмотреть варианты расхождения, — говорит руководитель студии. — У проекта, повторюсь, есть некая этапность. А что, если вам не понравится планировочное решение? А что, если в общении что-то пойдет не так? То, как вы сойдетесь с дизайнером, — серьезный момент, влияющий на работу. Как правило, вы поймете это на первых этапах. Поэтому важно обозначить этапы и их стоимость, чтобы потом не спорить.

Кстати, о стоимости. Антипова рекомендует не гнаться за ценой квадратного метра.

— Привязка цены к квадратному метру сложилась стихийно, потому что надо было вычленить какую-то единицу. Ведь дизайнер редко занимается экономическими расчетами, он не осмечивает свои предыдущие проекты и не выводит цифры. Соответственно, ориентируется на сумму, которая нужна, чтобы закрыть свои затраты для жизни, и еще очень часто на платежеспособность заказчика.



Правильный подход — экономический. Потому что проектная работа оценивается во времени: сколько часов специалист потратил на выполнение задачи. Если мы берем квартиры 60 и 100 «квадратов», трудозатраты будут практически одинаковые. Техническую документацию надо разработать и там, и там. Так что привязка к метру вводит в заблуждение.

«Начинка» проекта гораздо важнее, от нее зависит и цена. В дизайн-проект могут входить:

- идея, концепт-проект;
- планировочное решение, которое решает эргономические задачи;
- визуальная концепция или 3D-визуализация;
- техническая проработка, техническая документация;
- работа с инженерными коммуникациями;
- работа с бюджетом;
- комплектация объекта;
- авторское сопровождение.

## **Обратите внимание на команду**

Один дизайнер не может закрыть все компетенции. Он может выдать концепцию, техническую документацию, но степень ее проработки будет зависеть от компетенций специалистов, которые с ним работают. И если это проектная группа, то высока вероятность, что техническая документация действительно будет наполнена грамотными решениями в области инженерии, слаботочной системы, электрики, климата, и т.д.

Сейчас очень много студий пишут о себе как об «архитектурном бюро». Поинтересуйтесь, есть ли в штате инженер-конструктор, ГАП (главный архитектор проекта) и ГИП (главный инженер проекта). Познакомьтесь с ними, узнайте, кто будет разрабатывать проект, и кто сопровождать. Посмотрите реальные объекты дизайнера. Сегодня интернет наводнен классными визуализациями — но часто это лишь трансляция чужих трендов. Лучше попросите контакты прошлых клиентов. Это существенно облегчит выбор.